

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА ИСПОЛНИТЕЛЯ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ**

**Специальность:** 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

**Специализация:** Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:** Солист-вокалист. Преподаватель

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Работа исполнителя в студии звукозаписи».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС  
Н.И.

Ануфриева

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса	<b>Знать:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса;
			ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением	<b>Уметь:</b> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;
			ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара	<b>Владеть:</b> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
			ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения	

			ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории	<b>Знать:</b> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
			ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике	<b>Уметь:</b> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
			ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором	<b>Владеть:</b> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

			ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности	
--	--	--	--	--

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **Вопросы для текущего контроля**

1. Психологические особенности записи исполнителя в студии звукозаписи.
2. Работа исполнителя на этапе подготовительного периода звукозаписи.
3. Виды студий звукозаписи.
4. Основные характеристики звука. Амплитудно-частотная характеристика.
5. Особенности восприятия звука человеком. Кривые равной громкости.
6. Технологии реставрации аудиоматериала.
7. Виды шумов и помех в аудиосигналах. Их устранение.
8. Техника безопасности при работе с напряжением.
9. Принципы подключения и отключения оборудования.
10. Основные источники питания, используемые в практике. Отключение из сети переменного тока блока питания, если инструмент не используется длительный период времени. Отключение блока питания во время электрических штормов.
11. Недопустимость включения блока питания в розетку сети переменного тока вместе с другими мощными потребителями энергии, например нагревателями, печами, а также использование адаптера с несколькими вилками, в связи с ухудшением качества звучания и даже нанесения вреда.
12. Микрофоны. Их виды и назначение.
13. Задачи исполнителя и звукорежиссера в процессе создания аудиоматериала.
14. Оценочный протокол звукозаписи, общие сведения.
15. Музыкальный баланс.
16. Основные этапы редактирования аудиоматериала.
17. Основные этапы частотной обработки аудиосигнала
18. Основные этапы динамической обработки аудиосигнала.
19. Основные этапы пространственной обработки аудиосигнала.
20. Основные этапы специализированной обработки аудиосигнала.

## 21. Основные этапы сведения аудиоматериала.

### **Примерный перечень тем курсовых работ**

Создание музыкально-литературной композиции.

Создание музыкальной радиопередачи.

Создание шумовой аудиомизансцены

Создание вокально-инструментальной композиции.

Создание аудиорекламного ролика.

### **Правила написания доклада-презентации**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе

литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся во введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:  - <i>опрос</i>  - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено/не зачтено</i>
Итоговая аттестация	<i>зачтено/не зачтено</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«зачтено (отлично)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>«высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/</p> <p>«зачтено (хорошо)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости**

#### **Задания для практических занятий.**

Исполнение и запись музыкальной фонограммы в студии звукозаписи.

Исполнение и запись речевой фонограммы в студии звукозаписи.

Подбор микрофонов с учетом их характеристик и задач звукозаписи.

Подключение конденсаторного микрофона.

Оценка записанной фонограммы с точки зрения технических замечаний.

Оценка записанной фонограммы с точки зрения музыкального баланса.

Оценка записанной фонограммы с точки зрения частотной обработки аудиосигнала.

Оценка записанной фонограммы с точки зрения динамической обработки аудиосигнала.

Оценка записанной фонограммы с точки зрения пространственной обработки аудиосигнала.

### **Комплект тестовых заданий №1 (ПК2,ПК3)**

1. Микрофон – это:

А) это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.

Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями

В) оба понятия верны

2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?

А) нет

Б) да

В) не знаю

3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?

А) нет

Б) да

В) затрудняюсь ответить

4. Как нужно держать микрофон?

А) не за голову, а за корпус

Б) не за корпус, а за голову

В) оба варианта неправильные

5. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?

А) ближе ко рту

Б) не знаю

В) отвести ото рта

6. При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?

А) не знаю

Б) отвести ото рта

В) ближе ко рту

7. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?

А) нет

Б) да

В) затрудняюсь ответить

8. Чем нужно держать микрофон?

А) кистью руки

Б) кончиками пальцев

В) всей рукой

9. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?

А) не убирать сразу микрофон

Б) сразу убрать

В) до конца держать возле рта

10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?

А) Ничего

Б) появится резкий свист

### **Комплект тестовых заданий № 2(ПК2,ПК3)**

1. Электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука

А) Digital Audio Workstation

Б) Audio Hardware

В) Plug-in software

Г) Restoration Audio Suite

Д) Post Production

---

А)

2. Устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)

А) ЦА преобразователь

Б) АЦ преобразователь

В) Эквалайзер

Г) Компрессор

Д) Ревербератор

---

Б)

3) Устройство, преобразующее цифровой сигнал в аналоговый

- А) Лимитер
- Б) Компрессор
- В) АЦ преобразователь
- Г) ЦА преобразователь
- Д) Эквалайзер

---

Г)

4) Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации

- А) Частота вращения
- Б) Частота Шумана
- В) Частота сэмплирования
- Г) Частота колебания
- Д) Частота спектра

---

В)

5) Колебания упругой среды (в частности, воздуха) под воздействием какого-либо колеблющегося предмета

- А) дифракция
- Б) звук
- В) эффект Доплера
- Г) бинауральный эффект
- Д) интерференция

---

Б)

6) Кажущееся увеличение частоты сигнала в точке приема при приближении источника к приемнику

- А) дифракция
  - Б) интерференция
  - В) бинауральный эффект
  - Г) эффект Доплера
  - Д) эффект маскировки
- 

Г)

7) Пространство, в котором на органы слуха воздействуют звуковые колебания

- А) амплитудно-частотная характеристика
  - Б) звуковое поле
  - В) стереобаза
  - Г) динамический диапазон звуковых колебаний
  - Д) звуковой тракт
- 

Б)

8) Свойство звука, более всего определяющее высоту тона

- А) амплитуда
  - Б) частота
  - В) тембр
  - Г) форманта
  - Д) реверберация
- 

Б)

9) Свойство звука, более всего определяющее его громкость

- А) амплитуда
- Б) частота

- В) тембр
- Г) форманта
- Д) реверберация

---

А)

10) Звуковые волны, имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом называются:

- А) ультразвук
- Б) порог слышимости
- В) кривые равной громкости
- Г) инфразвук
- Д) болевой порог

---

Г)

11) Звуковые волны, имеющие частоту выше воспринимаемой человеческим ухом называются:

- А) ультразвук
- Б) порог слышимости
- В) кривые равной громкости
- Г) инфразвук
- Д) болевой порог

---

А)

12) Минимальная громкость, которую слышит человек, называется:

- А) ультразвук
- Б) порог слышимости
- В) кривые равной громкости
- Г) инфразвук

Д) болевой порог

---

Б)

13) Величина звукового давления, при котором возникают болевые ощущения называется:

А) ультразвук

Б) порог слышимости

В) кривые равной громкости

Г) инфразвук

Д) болевой порог

---

Д)

14) Мешающее воздействие, которое оказывает один звук на восприятие громкости другого

А) интерференция

Б) маскировка

В) дифракция

Г) эффект Доплера

Д) бинауральный эффект

---

Б)

15) Степень равномерности распределения звука по различным направлениям и в различных точках студии называется:

А) интерференция

Б) маскировка

В) дифракция

Г) диффузность

Д) реверберация

---

Г)



16) Графическое отображение нелинейности восприятия звука человеком:

- А) амплитудно-частотная характеристика
  - Б) кривые равной громкости
  - В) степень компрессии
  - Г) теорема Котельникова
  - Д) теорема Найквиста
- 

Б)

17) График, показывающий зависимость разницы амплитуд колебаний от частоты

- А) амплитудно-частотная характеристика
  - Б) кривые равной громкости
  - В) степень компрессии
  - Г) теорема Котельникова
  - Д) теорема Найквиста
- 

А)

18) Прибор, преобразующий акустический сигнал в электрический

- А) компрессор
  - Б) АЦ преобразователь
  - В) микрофон
  - Г) громкоговоритель
  - Д) звуковая карта компьютера
- 

В)

19) Индукционный микрофон с подвижной катушкой называется

- А) конденсаторный
- Б) ленточный
- В) динамический

Г) угольный

Д) электретный

---

В)

20) Тип микрофонов, требующий дополнительного фантомного питания

А) конденсаторный

Б) динамический

В) ленточный

Г) угольный

Д) кристаллический

---

А)

21) Тип диаграммы ненаправленного микрофона:

А) гиперкардиоида

Б) кардиоида

В) восьмерка

Г) круг

Д) суперкардиоида

---

Г)

22) Микрофоны одностороннего направления с приемом сигнала с фронтальной стороны и подавлением - с обратной

А) гиперкардиоида

Б) кардиоида

В) восьмерка

Г) круг

Д) суперкардиоида

---

Б

23) Специализированное помещение, оборудованное специальными звукопоглощающими материалами и конструкциями

А) студия звукозаписи

Б) концертный зал

В) актовый зал

Г) стадион

Д) театральная сцена

---

А)

24) Устройство, преобразующее электрические колебания в акустические

А) микрофон

Б) ЦА преобразователь

В) АЦ преобразователь

Г) громкоговоритель

Д) звуковая карта компьютера

---

Г)

25) Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания характеризует

А) прозрачность фонограммы

Б) музыкальный баланс

В) пространственное впечатление

Г) тембр

Д) стереофоничность

---

В)

26) Устройство, позволяющее избирательно корректировать частотную характеристику сигнала путем ее усиления или ослабления

А) ревербератор

Б) лимитер

В) компрессор

Г) эквалайзер

Д) гейт

---

Г)

27) Устройство, позволяющее сделать более узкой разницу между самым тихим и самым громким аудиосигналом

А) ревербератор

Б) эквалайзер

В) денойзер

Г) компрессор

Д) сатуратор

---

Г)

28) Правильные пропорции между уровнями громкости компонентов партитуры – инструментов, вокалистов, оркестровых и хоровых групп

А) прозрачность фонограммы

Б) пространственное впечатление

В) степень компрессии

Г) стереофоничность

Д) музыкальный баланс

---

Д)

29) Точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, точность восприятия центра сцены

А) пространственное впечатление

- Б) стереофоничность
  - В) тембр
  - Г) степень компрессии
  - Д) прозрачность фонограммы
- 

Б)

30) Соотношение между разными частотными областями и регистрами звукового диапазона

- А) пространственное впечатление
  - Б) музыкальный баланс
  - В) стереофоничность
  - Г) тембр фонограммы
  - Д) прозрачность фонограммы
- 

Г)